

Vendredi 05 décembre à 20 h 30, l'Orchestre d'Auvergne créera à Clermont Ferrand, *Préludes au Kalevala*, dernière œuvre d'André Serre-Milan qui nous entraîne au cœur des légendes ancestrales de la Finlande.

En 1849, ce sont déjà plus de 22 000 vers qui composent l'épopée fondatrice d'une identité finlandaise, Le Kalevala. Ces vers, qui remontent au Moyen-Âge, proviennent de chants recueillis (notamment par Elias Lönnrot) auprès de paysans finnois.

Ces chants expriment des sentiments intimes tout en racontant l'épopée de héros légendaires. Récits teintés de magie, charmes, sortilèges, incantations, illusions des sens, métamorphoses ils sont autant de transfigurations de la vie quotidienne. Certains voyages sont décrits avec tant de précision que l'on peut suivre sur le terrain le déroulement du paysage: une géographie humaine chantée, musicalisée.

Des concepts que l'on retrouve par exemple dans la culture Aborigène (les chants des pistes dont parle l'écrivain voyageur Bruce Chatwin) et auprès des Amérindiens Californiens. Nous rejoignons alors une hypothèse de Chatwin: à l'origine, la Terre n'était-elle pas recouverte de chants et versifications, l'objet ou l'espace n'existant réellement qu'à partir de sa formulation verbale ou musicale?



©Akseli Gallen-Kallela, Lake Keitele, 1905.

Préludes au Kalevala

L'œuvre propose de poser une première pierre, une introduction libre et poétique au Kalevala. Tout se passe d'une manière musicale, avec naissance et affrontements de personnages et caractères humains ou liés aux éléments naturels, symbolisés par des gestuelles et énergies. Une dramaturgie, dont les points de départ sont les vers cités, extraits du Kalevala, pour la structuration générale, et le tableau Lake Keitele du peintre Akseli Gallen-Kallela pour les espaces suggérés.

Le traitement de l'orchestre à cordes, fait en partie référence au Kantela, instrument à 5 cordes pincées qui accompagne traditionnellement les chants. Une de ses caractéristiques sonores est la forte présence de la résonance pour chacune des cordes jouées. Une forme de réverbération interne continue, révélatrice des gestes musicaux. Le vocabulaire des hauteurs utilisées pour *Préludes au Kalevala* oscille constamment entre pentatonisme (les 5 hauteurs traditionnelles des cordes à vide de l'ensemble) et un développement chromatique.

André Serre-Milan (www.andreserre-milan.com)

André Serre-Milan conçoit la composition comme une lecture de notre monde contemporain et de la « condition humaine ». Comprendre dans notre époque son sens, ses potentialités, et les retranscrire sous forme d'œuvres utiles pour un avenir partagé et adouci.

Prix de composition instrumentale, électroacoustique et informatique musicale dans la classe de Philippe Manoury au CNSM de Lyon, André Serre-Milan parfait sa formation lors de stages au sein de l'IRCAM (Paris) en informatique musicale et de l'ATEM (actuel T&M) pour l'opéra et le théâtre musical avec Pascal Dusapin.

Ses œuvres sont régulièrement jouées par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon (Chantiers de la création), l'Ensemble Orchestral de Paris, l'ensemble 2E2M, le Quatuor Debussy, l'Ensemble Odyssée... ainsi que par les solistes Christophe Roy, Noémie Schindler, Pascal Contet, Danièle Ors-hagen...

Sa musique est enregistrée sous les labels Signature-Radio France, Naïve, Frémeaux & associés, Maguelone, Thierry Magnier, Textivores et éditée par Alphonse Leduc et C.R.E.A Éditions.

Il reçoit en 2006 le Prix SACEM de la partition pédagogique et est distingué à deux reprises par l'Académie Charles-Cros (2003, 2006)

La création
vendredi 05 décembre 20h30
Chapelle des Cordeliers
Clermont-Ferrand

Préludes au Kalevala

pour orchestre à cordes
commande du
Festival Musiques Démesurées
pour l'Orchestre d'Auvergne
(Arie Van Beck-dir.)

contacts :

M.A.C : 16 rue Degeorges
63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 06 17 35 80 82
www.musiquesdemesurees.net
musiquesdemesurees@yahoo.fr

Préludes au Kalevala
est édité par
C.R.E.A. Éditions
Création, Recherche,
Expérimentation Artistiques
16, Passage de la Main d'Or
75011 Paris
crea-association@wanadoo.fr

francine lajournade-bosc
francine@didascalía-musique.fr
+33 (0)6 74 52 35 52