



André Serre-Milan

**"... pour quelques âmes volées"**

Pour voix de femme et orchestre  
( 2004/2005, 12' )

sur un texte original de Olivier Cohen

Commande de Radio France  
pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France

**Danièle Ors-Hagen, voix**

**Kirill Karrabits, direction**

**Orchestre Philharmonique de Radio France**

Enregistrement de l'orchestre et la voix : Radio France

Enregistrement de la voix solo et réalisation du montage et mixage au GRM de l'INA  
par André Serre-Milan assisté de Pierre Pauthier

Edition : C.R.E.A. Editions – creassociation@wanadoo.fr

*"...pour quelques âmes volées" est dédiée à Danièle Ors-Hagen et Urszula Mikos*

Œuvre sélectionnée et recommandée par le Forum International de la composition – International  
Rostrum of Composers 2006 - Unesco

L'écriture de " ... Pour quelques âmes volées " est partie de deux axes de travail, orientés vers la voix soliste :

- une étude de la schizophrénie, psychose caractérisée par une dissociation des différentes fonctions psychiques et mentales, accompagnée d'une perte de contact avec la réalité et d'un repli sur soi du malade.

- la recherche d'une écriture vocale partant d'une déclamation théâtrale pour évoluer (de manière non linéaire mais perceptible) vers une référence au lied avec orchestre dans une temporalité proprement musicale.

Le développement de l'œuvre oscille entre ces deux écritures et sentiments perceptifs.

Le texte d'Olivier Cohen, écrit pour cette composition, a permis le passage de la dimension prosodique et théâtrale au lied, par l'évolution de la densité et du style de son écriture .

Ainsi que l'incarnation du propos musical dans un sujet à la fois contemporain et universel : l'esclavage sous forme de commerce violent et forcé du corps féminin.

L'orchestre joue le rôle de l'" aura " de la voix, assurant une continuité physique et mentale au-delà des fractures violentes proposées par elle.

Pour l'enregistrement de cette création, l'Orchestre Philharmonique de Radio France est placé sous la direction de Kirill Karrabits, et de la soliste de la création, Danièle Ors Hagen.

Considérant l'enregistrement d'un œuvre comme une œuvre en soi, le compositeur a utilisé les techniques de studio permettant d'en renforcer l'aspect dramaturgique .

A. S-M, 2005