

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2010, 19 h 30 :  
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRES FONDS SAINT-JACQUES, MARTINIQUE, CARAÏBES.  
EN INTRODUCTION AU FESTIVAL DE JAZZ

# PASSAGES ... UN ESPACE DÉPLOYÉ

*Trio pour 4 éléments*  
(2010, 25' OU 55')

*Spectacle chorégraphique, plastique et musical*

*joué en salle ou en extérieur*



**Julie Bessard**, visuels

**André Serre-Milan**, musique

**Josyane Antourel**, danse

SPECTACLE EN RÉSIDENCE ET CRÉÉ AU  
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRES FONDS SAINT-JACQUES, MARTINIQUE, CARAÏBES.  
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ET DU CONSEIL RÉGIONAL DE LA MARTINIQUE  
UNE PRODUCTION DE C.R.E.A. ASSOCIATION



**DU MARDI 16 NOVEMBRE AU SAMEDI 27 NOVEMBRE 2010,  
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRES FONDS SAINT-JACQUES, MARTINIQUE, CARAÏBES :  
RÉSIDENTE DE CRÉATION POUR  
« PASSAGES ... UN ESPACE DÉPLOYÉ »**

**LUNDI 22 NOVEMBRE 2010, 13 h 00 :**  
**INSTITUT RÉGIONAL DES ARTS VISUELS DE MARTINIQUE - FORT DE France :**  
Intervention de **André Serre-Milan** : présentation du projet en cours de répétitions et travaux personnels réalisés orientés vers la rencontre entre formes d'expression.

**SAMEDI 27 NOVEMBRE 2010, 19 h 30 :**  
**CENTRE CULTUREL DE RENCONTRES FONDS SAINT-JACQUES, MARTINIQUE, CARAÏBES.**  
**EN INTRODUCTION AU FESTIVAL DE JAZZ**  
**CRÉATION DE « PASSAGES ... UN ESPACE DÉPLOYÉ »**  
**DANS LA PURGERIE**  
**Julie Bessard**, visuels / **André Serre-Milan**, musique / **Josyane Antourel**, danse

**LUNDI 29 NOVEMBRE 2010 :**  
**INSTITUT RÉGIONAL DES ARTS VISUELS DE MARTINIQUE - FORT DE France :**  
Reprise, représentation en intérieur avec projections vidéos de  
**« PASSAGES ... UN ESPACE DÉPLOYÉ »**  
et conférence autour de la représentation par **Julie Bessard** et **Josyane Antourel**

# PASSAGES ... UN ESPACE DÉPLOYÉ

*Trio pour 4 éléments*

*(2010, 25' OU 55')*

*Spectacle chorégraphique, plastique et musical - joué en salle ou en extérieur*

**Julie Bessard**, visuels

**André Serre-Milan**, musique

**Josyane Antourel**, danse



Une seule et même longue mutation incarnée tour à tour par quatre éléments : l'eau, la terre, l'air et le feu

Rejoindre le vol d'Icare dans un déploiement d'énergies, où seul l'envol et le vol compteraient.

Murs qui deviennent des points d'ancrage mouvants, évoluant au gré de la danse, de la musique, de projections, de sculptures rencontrées et intégrées sur un fil: celui du passage continu

Portes, ouvertures, sas, couloirs et clairières, envols et bûchers, nage et tournoiments, mutations en statues de pierres,

La danseuse se dépossède de son corps pour refléter l'extérieur, miroirs de sa propre nature.